CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº
7727 7728

Cine
ESPACIO INCAA
CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 23 de julio de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

RENOIR

(Francia-2012)

Dirección: GILLES BOURDOS. *Guión:* Gilles Bourdos, Jacques Renoir, Michel Spinosa, Jérôme Tonnerre. *Dirección de fotografía*: Ping Bin Lee. *Diseño del film:* Benoît Barouh. *Música original*: Alexandre Desplat. *Montaje*: Yannick Kergoat. *Sonido:* Valérie Deloof. *Vestuario*: Pascaline Chavanne. *Elenco*: Michel Bouquet (Pierre-Auguste Renoir), Christa Theret (Andrée Heuschling), Vincent Rottiers (Jean Renoir), Thomas Doret (Coco Renoir), Romane Bohringer (Gabrielle), Michèle Gleizer (Aline Renoir), Laurent Poitrenaux (Pierre Renoir), Annelise Heimburger, Sylviane Goudal, Solène Rigot (Madeleine), Emmanuelle Lepoutre, Carlo Brandt (Docteur Pratt), Thierry Hancisse, Alice Barnole, Jean Adrien Espiasse, Jean-Marc Bellu, Antoine Champème, Cecile Rittweger, Joséphine Chillari, Marion Lecrivain (Véra), Flora Balbo, Hervé Briaux (Vollard), Stuart Seide (Dr. Barnes), Paul Spera, Hélène Babu (Odette), Marie Gili-Pierre. *Producción:* Olivier Delbosc, Marc Missonnier. *Producción ejecutiva*: Christine De Jekel. *Productoras*: Fidélité Films, Wild Bunch, Mars Distribution, France 2 Cinéma, Orange Cinéma Séries, France Télévision, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre National de la Cinématographie (CNC). *Duración*: 111’.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

Renoir se sitúa en La Costa Azul en 1915. El gran pintor Auguste Renoir, en el ocaso de su vida, está atormentado por la pérdida de su esposa, los dolores artríticos y la noticia de que su hijo ha sido herido en la guerra. Todo cambia cuando entra a su vida la joven y radiante Andrée, quien se convertirá en su última modelo. Es entonces que regresa a casa su hijo Jean, quien también quedará obnubilado por esta mujer, a pesar de que su padre se oponga a este romance.

Pinceladas impresionistas en esta película francesa que pronto se estrena en Buenos Aires. Pese a su lugar ineludible en la historia del arte, el cine escasamente se ocupó de los pintores de fin del siglo XIX, al menos desde la ficción, excepciones, pocas: Van Gogh, Gauguin o Toulouse Lautrec. En particular sobre los impresionistas existe una miniserie de la BBC de Londres, del año 2006, que se estrenó en cable en Argentina, excesivamente televisiva.

Renoir, del francés Gilles Bourdos, participó de “Un certain regard” en el último Cannes y que hace una doble celebración: por un lado, al gran “pintor de figuras” del Impresionismo, y por el outro, a su hijo, Jean, el que es considerado por el cine francés como el mejor director de todos los tiempos. Realizador de **La gran ilusión**, **La bestia humana**, **Los bajos fondos**, o la inicial **Un Partie de campagne**, de 1936 con la que más claramente se liga esta película de Bourdos.

Reunidos en un intersticio de época, el año 1915, en plena Guerra Mundial, cuando Pierre Auguste (Michel Bouquet) es un hombre anciano y enferno y su hijo un joven soldado de 21 años que atisba muy brevemente a pensar en el cine

como su futuro oficio y que por ahora se dedica a restablecerse de una herida de guerra en la villa de su padre Cagnes sur Mer. En el medio, y verdadero centro de la película, la joven desprejuiciada y temperamental Andrée “Dédé” Heuschling, modelo de Renoir y futura esposa del joven Jean que va a marcar desde la primer secuencia el punto de vista que la película privilegia.
Rodeado de mujeres que lo sirven en una casona frente a la Costa Azul, Renoir, que había nacido en 1841 es retratado por Bourdos como un hombre firme en sus convicciones en torno a la pintura, ideas ya formuladas como la modernidad. Se da cuenta de eso y lo hace con una fotografía minuciosa (el director de fotografia es el taiwanes Ping Bing Lee usual colaborador de Hou Hsiao-Hsien’s) planteada casi en su totalidad en brillantes exteriores o en la cabaña-atelier de ventanales enormes, captando las tonalidades de colores de la naturaleza, y las distintas horas de los días durante ese verano en la Costa Azul francesa. Con los sutiles movimientos de cámara que bordean los objetos, tanto dentro como fuera de las pinturas que los componen. Con la soberbia música de Alexandre Desplat (compositor de superproducciones como **La noche más oscura** o de **Argo**). Bourdos también pone en boca de Renoir pensamientos que determinan a modo de sentencias y que afirman el carácter pedagógico de su film., acompanhado de la belleza visual y el cuidado de las formas le dan una puesta muy atractiva.

(Alejandra Portela, extraído de www.leedor.com)

La visión conservadora se encarna en la figura del célebre pintor Pierre-Auguste Renoir (Michel Bouquet) quien perteneció a la escuela impresionista pero es difícil de catalogar por su recurrente recuperación del canon renacentista y barroco. En su última etapa, Renoir pasa sus días en una casa de campo al sur de la rivera francesa retratando bellas mujeres. El arte se le presenta al modo clásico y le es imposible concebir como algunos colegas puedan desatender el esplendor que les regala la piel humana volcándose a la abstracción totalmente deshumanizada. Alejado de los horrores que provoca la primera guerra mundial, el pintor vive aislado, casi lisiado pero con deseos de seguir perfeccionando su técnica: la carrera por el virtuosismo y la destreza siguen siendo su preocupación.
Su hijo, Jean Renoir (Vincent Rottiers), regresa del frente por convalecencia y durante su tiempo de recuperación conoce a la nueva musa de su padre, Andrée Heuschling (Christa Theret) quien lo introduce, progresivamente, en la metier artística. Lejos de los estallidos de bombas y los cadáveres mutilados, ahora la realidad es un sinfín de colores y texturas.
La excéntrica Andrée desea ser actriz y en un rapto de amorío intelectual le pide a Jean dedicarse al séptimo arte. Su posición vanguardista la ubica en contraposición al personaje del viejo pintor. La dicotomía se corporiza y deja entrever el interesante trasfondo de una batalla que la pintura tuvo que atravesar ante la emergencia de la reproducción y la copia. La guerra no se daba sólo en la zona militar, sino que también se hacía presente en el mundo aurático de las artes plásticas.
El film intenta revivir visualmente, y en códigos ficcionales, un fragmento de la Historia del Arte en donde el auge por la pintura decae abriéndole paso al arte de masas. Si bien se podría tomar como una pieza nostálgica, cinematográficamente no aporta nada extraordinario. El tema ha invadido la totalidad fílmica dejando de lado destrezas propias de su lenguaje. Con indudable aire francés pero con poca sustentabilidad estructural, **Renoir** es una más de la lista de aquellas películas en las que podemos reconocer figuras famosas del ámbito artístico.

(Paula Caffaro, extraído de http://cineramaplus.com.ar/)

Bourdos retrata los últimos años de vida del pintor en el marco de la Primera Guerra Mundial. Su hijo Jean –que luego se convertiría en el gran cineasta- es herido durante la guerra y regresa a la casa para recuperarse. Su padre, a pesar de la grave artritis reumática que continúa avanzando y deformando sus huesos, se niega a dejar de pintar y ésta vez tiene una nueva musa y modelo: la voluptuosa Andrée.
El director muestra el avance de su enfermedad, sus manos y piernas deformadas y los dolores que padece. Cuando sus criadas le sacan las vendas que cubren sus monstruosas manos y las lavan suavemente, o cuando lo bañan, se puede llegar a sentir el roce con esa carne en putrefacción como si lo pudiésemos tocar. Esto es lo que Bourdos quiere mostrar: su vida cotidiana en esas circunstancias filmada mayormente en exteriores.

Ser visualmente exquisita es lo mejor de **Renoir**, y eso es gracias a su director de fotografía, Mark Lee Ping Bin, quien trabajó en casi todas las películas de Hou Hsiao-Hsien y fue el responsable de la fotografía casi poética de **Con Ánimo de amar** de Wong Kar-Wai. Aquí pasa algo parecido con respecto a la sensibilidad que transmite y la sensación de realismo pero abstracción a la vez. Esa naturaleza casi onírica, hace que podamos sentir la brisa de los árboles, las texturas de los vestidos, la suavidad de la piel de su musa, cada pincelada en sus cuadros y los vitales y furiosos colores de los paisajes del Mediterráneo.
Las pinturas recreadas son muy fieles a las verdaderas y la actuación de Michel Bouquet como el pintor en sus últimos años, es sumamente creíble.

(Elena Marina D'Aquila, extraído de www.asalallenaonline.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas